



PROGRAMA DE ACTIVIDADES VI OTOÑO ROMERO ESTEO 2024

VI OTOÑO MRE – festival cultural / CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DRAMATÚRGICA: *La dramaturgia en la cuneta / El realismo español expulsado / El Teatro Independiente y su cadáver*

DÍA 23 SEPTIEMBRE / lunes

- Presentación del Programa

DÍAS 26, 27 y 28 SEPTIEMBRE / jueves, viernes y sábado

Actividad recomendada por La Romero Esteo, patrocinada y organizada por la Delegación de Cultura Diputación Provincial Málaga: Laboratorio: los caminos del actor creador (Acción-palabra-creación física y vocal-espacio poético) Docentes: Aurora Casado y Silvia Garzón (Cía. Atalaya)

DÍA 27 SEPTIEMBRE / viernes (Teatro Echegaray) 20'00 horas

- **II CICLO, ESCENA ABIERTA MÁLAGA. REPRESENTACIÓN TEATRAL:**
 - Cía. ATALAYA (Sevilla) *“Esperando a Godot” Samuel Beckett*

DÍA 1 OCTUBRE / martes

- **INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN:**
 - El Teatro Independiente Andaluz (Digital), del 1 al 30 de octubre (ATENEO de Málaga) / 19'00 horas

DÍA 3 OCTUBRE / jueves

- **INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN:**
 - El Teatro Independiente Andaluz (Digital), del 3 al 30 de octubre (MVA de Málaga) / 12'00 horas

DÍA 9 OCTUBRE / miércoles

- **INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN:**
 - Teatro Independiente, motor de cambio. Fotografías de M. Atchaerandio (Sala Violeta. Facultad de Ciencias de la Educación. 12,00 horas) del 9 al 30 de octubre.

DÍA 21 OCTUBRE / lunes

“PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE PROSA POÉTICA: ESTAMPAS” de Miguel Romero Esteo, por la editorial El Toro Celeste. 19’00 horas (Sala Emilio Prados). Artista invitada: Concha Galán, lectura de varios fragmentos. Se contará con la presencia de Germán Jiménez como prologuista de la obra; Pedro Plaza, editorial El Toro Celeste; representante de Fundación UNICAJA y de Rafael Torán, presidente de La Romero Esteo.

DÍA 4 NOVIEMBRE / lunes (Centro Andaluz de las Letras CAL) 19,00 horas

- ENTREVISTA. La periodista Inmaculada Jabato entrevista al Dr. Eduardo Manuel García Alfonso:
- **Tartessos y el origen.** ¿cómo podemos identificar Tartessos como cultura arqueológica? ¿cuáles son sus influencias culturales y cuál fue su dispersión geográfica? ¿cómo fue su evolución y su crisis final?

DÍA 5 NOVIEMBRE / martes

- INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN:
 - Agustín Gómez Arcos, dramaturgo. del 5 al 29 de noviembre. (ESAD de Málaga) / 12’00 horas

DÍA 6 NOVIEMBRE / miércoles

- INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN:
 - El Teatro Independiente Andaluz (Digital), CIRAE. Del 6 al 29 de noviembre. (ESAD de Málaga) / 12’00 horas)

DÍA 7 NOVIEMBRE / jueves

- INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN:
 - Teatro Malagueño (1980-2000). Fotografías de Paco Rodríguez (ESAD de Málaga) / 12,00 horas) del 7 al 29 de noviembre.

DÍA 11 NOVIEMBRE / lunes (ATENEO de Málaga) 19,00 horas

- ENTREVISTA. La periodista Inmaculada Jabato entrevista al Dr. Manuel Álvarez-Martí-Aguilar “Tartessos, la construcción de un mito”. ¿Cuál es la imagen de Tartessos en la tradición literaria antigua? ¿Cómo se han forjado las distintas interpretaciones sobre Tartessos en la investigación moderna? ¿Cómo podemos caracterizar Tartessos como proceso histórico?

DÍA 20 NOVIEMBRE / miércoles

- PRESENTACION BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES
 - Portal web Luis Riaza (Espacio Romero Esteo, Edificio Usos Múltiples, Plaza de El Ejido, 1ª planta) 12,00 horas. Con la presencia de Susana Pardo Unidad de Digitalización BVMC, de Pedro Ruíz, Cátedra Literatura Universidad de Córdoba experto en Riaza y Rectorado UMA.

DÍAS 21, 22 y 23 NOVIEMBRE: CONGRESO INTERNACIONAL DE DRAMATURGIA
ESAD de Málaga (De 9’30 a 20’00 horas)

DÍA 21 NOVIEMBRE / jueves

- REPRESENTACIÓN TEATRAL:

- La Machina Teatro (Santander, Cantabria) “Ecos en el fango” de Diana I. Luque; Dirección: Manuel Menárguez (Teatro ESAD Málaga. Teatinos) 20,00 horas

DÍA 23 NOVIEMBRE / sábado. Escuela Superior de Arte Dramático

- ESCENIFICACIÓN: FRAGMENTO DE NÓRAX (escena: La lucha del Padre y del Hijo) a cargo de los actores Juan Antonio Hidalgo y Javier Cereto; vestuario: Jesús Calvo; Ayudantía de dirección: Mariola Lucena; con dirección escénica de Rafael Torán (15 minutos de duración)

DÍA 23 NOVIEMBRE / sábado

- REPRESENTACIÓN TEATRAL:
 - Teatro Guirigai (Los santos de Maimona, Badajoz) “Estebanillo González, soldado y bufón”. Versión y Dirección: Agustín Iglesias (Teatro ESAD Málaga. Teatinos) 20,00 horas

DÍA 26 NOVIEMBRE / martes

- PRESENTACIÓN DEL LIBRO: “NÓRAX, REY DE REYES” de MRE con adaptación de Germán Jiménez, 19’00 horas (Salón de actos MVA, C. Ollerías)
- ESCENIFICACIÓN DE FRAGMENTO DE NÓRAX (escena: La lucha del Padre y del Hijo) a cargo de los actores Juan Antonio Hidalgo y Javier Cereto. Vestuario: Jesús Calvo. Ayudantía de dirección: Mariola Lucena. Dirección escénica de Rafael Torán. 19’30 horas (Salón de actos MVA, C. Ollerías) (15 minutos de duración)

ACTO DE CLAUSURA:

29 DE NOVIEMBRE / viernes (Cementerio Inglés / 17,00 horas)

- Acto de Clausura del VI Otoño MRE.
- Ofrecimiento floral en conmemoración del fallecimiento de Miguel Romero Esteo
- Intervención artística: “Salmo de instante para tu Espejo Respondido”. Intervención de Pedro Miguel Barrientos Duque. (10 minutos)

DÍA 29 NOVIEMBRE/ viernes (Teatro Echegaray / 20,00 horas)

II CICLO, ESCENA ABIERTA MÁLAGA. REPRESENTACIÓN TEATRAL:

- Cía. ESPACIO ESPIRAL (Cantabria) “*Leyenda (Así que pasen cinco años)*”

CONGRESO INTERNACIONAL DE DRAMATURGIA: LA DRAMATURGIA EN LA CUNETA / EL REALISMO ESPAÑOL EXPULSADO / EL TEATRO INDEPENDIENTE Y SU CADÁVER Días 21, 22 y 23 de noviembre 2024
Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

Entidad organizadora y gestora:

- A.C. Miguel Romero Esteo

Entidades patrocinadoras:

- Delegación de Cultura, Diputación Provincial de Málaga (espectáculos Teatro ESAD)
- Málaga Procultura Teatro Cervantes (espectáculos Teatro Echegaray)

Entidades colaboradoras:

- Ateneo de Málaga (espacio de celebración)
- Centro Andaluz de las Letras (espacio de celebración, exposición AGA)

- MVA, Centro Cultural (espacio de celebración)
- C.C. Generación del 27 (donación de libros)
- CIRAE. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía (exposición Teatro Independiente Andaluz)
- Ediciones El Toro Celeste (publicación de los libros ESTAMPAS y NÓRAX)
- Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (espacios de celebración)
- Fundación Málaga (donación de libros)
- RESAD Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid (docente)
- ESAD Córdoba (docente)
- ESAD Málaga (espacio de celebración y apoyo logístico)
- Servicios de Publicaciones, Diputación Provincial de Málaga (donación de libros)
- Sorbonne Université, París, Francia (docente)
- Universidad Complutense, Madrid (docente)
- Universidad Copernicus de Torún, Polonia (docente)
- Universidad de Córdoba (docente)
- Universidad de Málaga (docente y espacios de celebración)
- Universidad de Münster, Alemania (docente y alumnado)
- Universidad de Salamanca (docente)
- Universidad de Strasbourg, Francia (docente y edición de programas))
- Universidad Gustave Eiffel, París, Francia (docente)
- Universitat Autònoma de Barcelona, Catalunya (docente)
- Vicerrectorado de Cultura, Universidad de Málaga (espacio de celebración)
- Fundación General Universidad de Málaga FGUMA (Ayuda al soporte técnico y organizativo)

PROGRAMA ACADÉMICO / PARTICIPANTES (por orden alfabético)

ANSINO TORRES, Chelo
Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba (ESAD de Córdoba)

BAENA PEÑA, Enrique
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

BAJO MARTÍNEZ, María Jesús
Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía

BAUER-FUNKE, Cerstin
Universidad de Münster, Alemania

BLIN, Fanny
Universidad Gustave Eiffel, París

BRONOWSKI, Cezary Sławomir
Universidad Copernicus de Toruń (Polonia)

COCA, Jordi
Catedrático emérito Instituto del teatro (Barcelona)

CORTÉS, Raúl
Ediciones del Bufón y La Periférica-Compañía de Cómicos

FEUILLASTRE, Anne Laure
Sorbonne Université, París

GARCÍA GUZMÁN, Rafael
Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

GAVILÁN MACÍAS, Juan
Investigador independiente

GIL PALACIOS, Miguel F. (Miguel Palacios)
Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla

GUZMÁN-PÉREZ, Juan José
Universidad de Granada

LÁZARO SANZ, Esther
Universitat Autònoma de Barcelona

MARTÍN LEIVA, Lourdes

Asociación Romero Esteo, Málaga
MARTÍNEZ, Mercedes
Ediciones del Bufón y La Periférica-Compañía de Cómicos
NABET EGGER, Carole
Universidad de Strasbourg
PACETTI ARANDA, Luis María
Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga
y Asociación Miguel Romero Esteo, Málaga
RUIZ PÉREZ, Pedro
Universidad de Córdoba
SARASOLA ANZOLA, Daniel
RESAD Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid
SERRANO AGUILAR, M.
Universidad Complutense de Madrid
SERRANO RODRÍGUEZ, Pedro
Universidad de Salamanca
SOTO GÁMEZ, Ramón
Investigador independiente
RECK, Isabelle
Universidad de Strasbourg
VICENTE DOMÍNGUEZ, Carlos
Universidad de Almería -Universidad de Granada
TORÁN, Rafael
Presidente de la Asociación MRE (Málaga)

