

Otoño Miguel Romero Esteo. 2019

Fiesta del teatro, la música y la poesía



Universidad de Málaga



Asc. Miguel Romero Esteo

Memoria del "Otoño MRE 2019"

Avanzar en el conocimiento y reconocimiento de la obra y vida de Miguel Romero Esteo

La Asociación Miguel Romero Esteo, en el compromiso de trabajo para desarrollar su objeto social, el pasado año 2019, se planteó la creación de una actividad anual que viniera a colaborar en el conocimiento académico y social de la obra y vida del genial poeta dramático Miguel Romero Esteo (MRE).

Para ello se diseña y produce el "Otoño Miguel Romero Esteo" con el propósito apuntado. El diseño trata de ofrecer un programa de actividades relacionadas con las diferentes dimensiones creativas que ofrece la obra de MRE. La idea era presentar un programa de actividades, de forma empaquetadas, en un ámbito concreto del calendario, para dar mayor relevancia y proyección al mismo. El proyecto se ubicaba en el otoño, una franja del calendario de una muy alta oferta cultural, lo que quizás dificultara que el mismo pudiera tener una atención mediática relevante, pero el deseo era estar en ese momento anual, por razones de prestigio y por las obvias de las fechas de nacimiento y fallecimiento de MRE. En la primera edición celebrada en el pasado año 2019, hemos podido comprobar el acierto del calendario elegido.

Como el proyecto tiene vocación de ser abierto y participativo, la programación se extendió por diversos espacios de la ciudad, tratando de buscar el acercamiento del mismo a públicos más amplios. Esta opción ha sido bien recibida por los participantes y públicos objetivos.

Somos conscientes del ámbito minoritario del interés social y cultural que puede despertar la obra y la vida de Miguel Romero Esteo. Pero en nuestras consideraciones está que la obra de Miguel tiene un carácter e interés universal y que su vida tiene una ejemplaridad de un

altísimo interés social y político. Valorando, en el marco de estas circunstancias, hemos podido comprobar que la asistencia a las actividades programadas ha sido de un público no habitual a este tipo de manifestaciones, lo que es muy de agradecer para las pretensiones de la Asociación y de quienes trabajamos para la misma.

La participación, en las actividades programadas, de creadores locales de diferentes parcelas, ha resultado muy notoria y enriquecedora, lo que evidencia el interés que despierta la obra y vida de MRE en los ámbitos intelectuales de Málaga y la significación que tiene, por la huella que ha dejado, en las generaciones de los años 70' y 80', la impronta del carácter de genial maestro y la entusiasta y vigorosa dinamización que siempre imprimió Miguel Romero Esteo en todo lo que acometía. Un especial agradecimiento deseamos tener con la Universidad de Estrasburgo y su departamento de Cultura e Historia en el Espacio Románico por su participación, siempre atentos e interesados con la creación de Miguel Romero Esteo.

El haber podido contar con el patrocinio de la Universidad de Málaga en la implementación del Programa, ha sido un aspecto fundamental. El relacionar la obra y vida de Miguel Romero Esteo con la UMA y que la UMA se implique en la colaboración de dar a conocer la obra y la vida de MRE, en la comunidad universitaria es de mucho valor para el objeto y compromiso que se plantea la Asociación MRE.

En estas circunstancias tan favorables de la Universidad de Málaga para con el Proyecto, ha tenido un papel primordial la vicerrectora de Cultura de la UMA doña Tecla Lumbreras, que ha mostrado, una vez más, una especial atención y sensibilidad por la vida y obra de Miguel Romero Esteo y por este Proyecto.

Carlos de Mesa Presidente de la Asociación Miguel Romero Esteo

Actividades

Presentación a la Prensa 20 de septiembre de 2019



Tecla Lumbreras, Carlos de Mesa y Francisco Corpas, en el Rectorado de la UMA



Nuestro propósito

[...] A medida que avanza el tiempo desde el fallecimiento de Miguel Romero Esteo, vamos reafirmándonos en la necesidad que su pensamiento y obra se mantengan presentes el máximo tiempo posible. El motivo no es otro que la inmensa cantidad de ideas y propuestas que surgen de su creación literaria, bien dramática, ensayística, poética, etc...

Por eso, esta Asociación que trabaja por Romero Esteo y todo lo que su mundo creativo representa, está comprometida a que se celebren estos "Otoños Romero Esteo" para que en ellos, además de conocer más sobre este autor, podamos saber más sobre diferentes disciplinas creativas.

Estamos ante una persona que abrió horizontes a muchos jóvenes. Y esas ventanas abiertas, han terminado suponiendo proyectos profesionales a los que se les ha dedicado toda una vida. [...]

Rafael Torán

Miembro de la Asociación Miguel Romero Esteo

Lunes, 23 de septiembre de 2019 Sala Rectorado UMA. Paseo del Parque 19:00 horas

Presentación del "OTOÑO MIGUEL ROMERO ESTEO. 2019"

Conmemoración del nacimiento de Miguel Romero Esteo (23 de septiembre de 1930)

Intervención musical

"La música en la obra de Miguel Romero Esteo"

"Balada del buen sol", para soprano y cuarteto de cuerdas, de *Pontifical*.

"Romanza del melón", para soprano, tenor y cuarteto de cuerdas, de *Horror Vacui*.

"Aria de la desolación calamitosa", para soprano y cuarteto de cuerdas, de Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación.

"Exultación del garbanzo patrio", para soprano, tenor y cuarteto de cuerdas, de Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación.

Orquestación, Luis María Pacetti.

Lourdes Martín-Leiva, soprano. Luis María Pacetti, tenor. Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Málaga Camerata



Acto de Presentación del "Otoño Miguel Romero Esteo 2019"

[...] También hoy celebramos el nacimiento de Miguel. Miguel nació el 23 de septiembre de 1930, en Montoro, la Andalucía profunda, origen que Miguel nunca olvidó. Su inquietud intelectual le llevó por el camino del esfuerzo de superación y en confiar plenamente en el progreso, así como en disponerse útil a los demás. [...]

Carlos de Mesa

Presidente de la Asociación Miguel Romero Esteo





Saludo de la Vicerrectora de la Universidad de Málaga D^a Tecla Lumbreras

[...] En este sentido, es para mí un orgullo rememorar la magnífica labor desarrollada (por MRE) en la Universidad de Málaga, donde a comienzos de los setenta dirige los Talleres de Teatro y Poesía, imparte cursos de formación teatral y cursos de poesía, además de editar a los jóvenes poetas malagueños. [...]

Intervención musical

"La música en la obra de Miguel Romero Esteo"

"Balada del buen sol", para soprano y cuarteto de cuerdas, de *Pontifical*.

"Romanza del melón", para soprano, tenor y cuarteto de cuerdas, de *Horror Vacui*.

"Aria de la desolación calamitosa", para soprano y cuarteto de cuerdas, de Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación.

"Exultación del garbanzo patrio", para soprano, tenor y cuarteto de cuerdas, de Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación.

Orquestación, Luis María Pacetti.

Lourdes Martín-Leiva, soprano. Luis María Pacetti, tenor. Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Málaga Camerata







Viernes, 11 de octubre de 2019 Sala Rectorado UMA. Paseo del Parque 19:00 horas

Inauguración de la Exposición de los cuadernos editados por Miguel Romero Esteo, en el Aula de Poesía de la UMA, en los años 1983 y 1984.

Presenta, *Enrique Gallardo*

Montaje de la exposición, **Pedro Avilés**

Performance sobre las "Hierofanías"

Música compuesta por *Rafael Díaz*, para el recitado de los poemas de **Miguel Romero Esteo**:

"Hierofanía de los canónigos"

"Hierofanía de las pálidas estrellas"

Interpretados por los actores,

Alicia Mesa

Eduardo Duro

Al piano, Víctor López

Escenificación, Francisco J. Corpas



Presentación

[...] Hoy deseamos simplemente arrancar el debate sobre el trabajo que Miguel realizó con los jóvenes poetas, en el Aula de Poesía que dirigió a Finales de los años 70, editando sus creaciones en los Cuadernos de la Marinería, y, en este punto, me permito mencionar los nombres de algunos de estos poetas, como José Carlos Cómitre, Curro Fortuny, José Luis Olivares, Ignacio Aguado y Alfredo Taján. Después, entre los años 80 y 84, editó a poetas de una segunda generación, entre los que podemos reseñar a Rafael Inglada, Dámaso Chicharro, Rosa Romojaro, Álvaro García, Leandro Ayllón y Josefina Cejas. En total se editaron, en esta colección de Miguel Romero Esteo, 44 poetas y escritores malagueños. [...]

Francisco J. Corpas

Vicepresidente de la Asociación Miguel Romero Esteo

Performance sobre las "Hierofanías"

Música compuesta por *Rafael Díaz*, para el recitado de los poemas de **Miguel Romero Esteo**:

"Hierofanía de los canónigos"

"Hierofanía de las pálidas estrellas"

Interpretados por los actores:

Alicia Mesa Eduardo Duro

Al piano, Víctor López

Escenificación, Francisco J. Corpas





Mesa redonda del "Comando incontrolado de poetas malagueños 1978-1984" Presenta y modera, Salvador López Becerra

Participan:

Alfredo Taján Curro Fortuny Curro García Guey Enrique Gallardo José Luis Gamboa Rosa Romojaro



Presentación

[...] Le he estado dando vueltas a la cabeza sobre las palabras a decir en esta presentación. Miguel me hubiera dicho:

"Salvador revienta el acto. Lo que pega es un happening. Lleva palomitas de maíz, insulta a la oficialidad, cuando presentes a los poetas intercambia los nombres de unos con los apellidos de otros y cuando alguno se ponga solemne pítale con un matasuegra."[...]

Salvador López Becerra

Poeta









Viernes, 8 de noviembre de 2019 Contenedor Cultural de la UMA 19:00 horas

Acción poética "Los milenios", último poema de Miguel Romero Esteo

Presenta, *Enrique Baena*

Puesta en escena

Taller de Teatro de la UMA

Directora, Alessandra García



[...] Enhorabuena porque lo que habéis hecho es fantástico. Corresponde al espíritu de Miguel y responde al espíritu del poema.

Miguel construye un bestiario maravilloso, formidable, lo que hace es un mapamundi increíble, lleno de magia, de manera que todo el poema es una estructura gigantesca. Construye el poema a propósito de las leyendas latinas que existían sobre los Tartessos, que los latinos, a su vez, habían recompuesto sobre las ideas tartésicas de los remotos griegos. O sea, que Miguel era un erudito fantástico, capaz de crear todo esto de acuerdo con la historicidad.

La tesis del poema es que la civilización, el origen de la civilización occidental estaba aquí. La tesis de que la cultura viene de los fenicios y de los griegos, de que somos herederos de esa gran cultura, no la da como cierta. Tartessos es anterior.

El poema es una nota a pie de página de sus grandes tragedias. El poema es el umbral para entrar en el mundo de Miguel, que le costó mucho construir, pero que lo consiguió.

El poema es un gran poema, que es pequeño, pero de un aliento gigante, tal como era Miguel, y exponente de su persona.[...]

Enrique Baena, Catedrático de la UMA



Alessandra García, directora del Taller de Teatro de la UMA y **Enrique Baena**, Catedrático de la UMA







Martes, 29 de octubre de 2019 Sala Rectorado UMA. Paseo del Parque 19:00 horas

"Poesía de Miguel Romero Esteo"

Ponente, *Carole Egger*, Universidad de Estrasburgo

Presenta, *Enrique Baena*, Universidad de Málaga

Lectura de una selección de poemas de MRE

Intervención de los actores,

Asun Ayllón

Bosco Vida

Colaboran:





Tanto la profesora Carole Egger, como el profesor Enrique Baena destacaron lo siguiente:

[...] En la etapa inicial, se integra en la poética de entonces, en gran medida dominada por una dimensión existencial que tenía como ejemplo paradigmático a Blas de Otero. Replanteamientos sobre las creencias, motivos vivenciales, afectivos y la propia mirada al entorno configuran estos primeros pasos de su poesía que, en lo fundamental, serán el umbral de Romero Esteo a sus grandes aportaciones creativas posteriores.

A partir de la madurez, su poesía es ya holística, formando parte integral de su concepción vital y del conocimiento. Y esta en general es expansiva, buscando lo inadvertido, lo inédito, que es, sin embargo, lo que más nos permite saber.

Esta mirada se va concretando en formas de ruptura en primer lugar, introduciéndo claves líricas en sus Grotescomaquias, donde conviven elementos de la tradición con las vanguardias, mezclándose géneros y voces líricas en su seno, dentro del ámbito de lo dramático. Anomalías y quiebros que suscitan una capacidad portentosa de creatividad, lo que dará lugar a nuevos retos tanto en lo teatral como en lo poético, ambos modos acompañados de reflexiones en prosa y ensayos.

La poesía actúa desvelando la intuición acerca de las huellas remotas que nos explican en nuestro tiempo, desde la exploración creativa, que el autor realiza sobre la civilización tartésica. Así, su poesía será ahora el vínculo entre lo personal de presente y la historicidad, alcanzando también la ficción de la protohistoria. [...]









Viernes, 15 de noviembre de 2019 Sala María Cristina, UNICAJA 19:00 horas

Presentación del cuaderno

"Los milenios", de Miguel Romero Esteo. Editorial El Toro Celeste

Presentan, *Enrique Baena* y *Rafael Ballesteros*

Colabora:















22 de noviembre de 2019 Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga 19:00 horas

"Pareidolia" Lectura dramatizada de la poesía malagueña 1978-1984

Dirige, Rafael García

Participación de los alumnos de 1º y 2º de dirección escénica

Interpretan: **Dominica Cárave y Carmela Orenes.**

Presenta, Juan Gavilán

Colabora:





En "Pareidolia" se pone en juego el espacio dramático, la música, la imagen audiovisual, el actor y los poemas en un juego pareidólico de poesía performativa "disfrazada" de recital, donde la combinación de estos elementos incita en el espectador la creación de imágenes poéticas, estando esta propuesta más cercana al concepto de "poesía escénica" que al habitual "recital poético".

Lunes, 25 de noviembre de 2019 Salón de Actos Antigua Escuela de Magisterio (El Ejido)

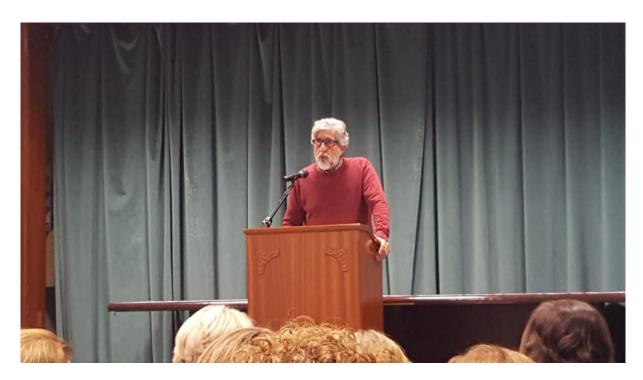
19:00 horas

"Poemas de juventud de Miguel Romero Esteo"

Director de la lectura, Jamp Palô

Presenta, *Francisco J. Corpas*

Lectura por el Alumnado del Aula de Mayores +55 de la UMA



Presentación

[...] Miguel Romero Esteo vuelve hoy a las aulas de nuestra Universidad de Málaga-UMA, a escasos cien metros de donde él mismo fundó la emblemática Aula de Poesía. Y es hoy el alumnado del Taller de Teatro de los cursos de la UMA+55, dirigidos por Jamp Paló, quienes en ésta ocasión ofrecerán un recital de poemas de su fogosa juventud, devolviendo a nuestro insigne autor, la voz del poeta en sus inicios [...]

Francisco J. Corpas

Vicepresidente de la Asociación Miguel Romero Esteo







Viernes, 29 de noviembre de 2019 Cementerio Inglés 17:00 horas

"A MIGUEL: IN MEMORIAM"

Ofrenda floral

Lectura del último poema "Los Milenios", por miembros de la Asociación Romero Esteo

Actuación musical:

Lito Fernández, a la guitarra Gus Herrera, a la armónica











Lectura del poema "Los milenios", de Miguel Romero Esteo

































Han participado:

Agustín Luna, director profesor

Alessandra García, directora de escena

Alfredo Taján, poeta

Alicia Mesa, actriz

Asun Ayllón, actriz

Bosco Vida, actor

Carlos de Mesa, presidente de la Asc. Miguel Romero Esteo

Carole Egger, investigadora y catedrática de Literatura contemporánea en la Universidad de Estrasburgo

Curro Fortuny, poeta

Eduardo Duro, actor

Enrique Baena, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UMA)

Enrique Gallardo, poeta

Francisco J. Corpas, director de escena

Ignacio Aguado, poeta

Jamp Palô, director de escena

José Leandro Ayllón, poeta

José Luis Gamboa, poeta

Juan Antonio Hidalgo, actor

Juan Gavilán, doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga

Lourdes Martín, soprano

Luis Pacetti, tenor

Pedro Avilés, diseño y montajes de exposiciones

Perico Ramírez, músico

Rafael Ballesteros, poeta

Rafael Díaz, compositor

Rafael Inglada, poeta

Rafael Torán, director de escena

Rosa Romojaro, poeta

Salvador López Becerra, poeta

Tecla Lumbreras, vicerrectora de Cultura de la UMA **Víctor López**, pianista

ESPACIOS

Sala Rectorado UMA. Paseo del Parque

Contenedor Cultural de la UMA

Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

Sala María Cristina, UNICAJA

Salón de Actos de la Antigua Escuela de Magisterio

Cementerio Inglés

Han colaborado:





Universidad de Estrasburgo



Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

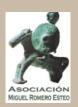




Organizan



Universidad de Málaga



Asc. Miguel Romero Esteo